

Indice

- 5 Prefazione. GENTES/*Franco Rossi*
- 7 Prefazione. Time For Africa/*Umberto Marin*
- 9 Premessa. *Luca Bussotti*
- 11 Introduzione. *Luca Bussotti/Severino Ngoenha*
- 15 Cabral, Machel, Mondlane, Neto.
Un breve inquadramento storico. *Luca Bussotti*
- 19 Schede biografiche

Prima parte. Figure e idee

- 31 *Severino Ngoenha*
La figura di Eduardo Mondlane e la formazione dell'identità nazionale del Mozambico
- 43 *José Cossa*
Al di là del "mito": un ritratto di Eduardo Chivambo Mondlane negli Stati Uniti d'America
- 58 *Ergimino Mucale*
Samora Machel: un paradigma di liberazione.
- 72 *Ernesto Nhanale*
L'immagine del combattente nei discorsi di Samora Machel
- 81 *José Katito*
L'attualità del pensiero politico-letterario di Agostinho Neto. *La Sagrada Esperança* ieri e oggi
- 102 *Patrícia Gomes*
Dalla teoria alla pratica: Amílcar Cabral e le "rivoluzionarie" della Guinea-Bissau

Seconda parte. I protagonisti tra mito, rappresentazioni e critica

- 127 *Luca Bussotti*
Il Mozambico nella stampa italiana. Il caso de «L'Osservatore Romano» e de «La Repubblica»
- 161 *Laura António Nhaueleque*
Eduardo Mondlane e il mito dell'"architetto dell'unità nazionale" nelle rappresentazioni della società mozambicana contemporanea
- 182 *Delisa Chirindza*
L'esaltazione di Samora Moisés Machel fra i giovani musicisti della Città di Maputo
- 192 *Eugénio Pinto Santana*
La rappresentazione del "satirico" nel Mozambico indipendente: "Xiconhoca" e "Nhoca Jr filho do Xico" nei giornali «Noticias» e «Savana»